



Regolamento

AGNESI INTERNATIONAL OPERA COMPETITION

Articolo 1: Obiettivo del Concorso

Il Concorso Lirico “**Agnesi International Opera Competition**” è riservato a cantanti lirici di qualsiasi nazionalità. L’obiettivo è promuovere l’eccellenza vocale e interpretativa internazionale, valorizzare il repertorio lirico internazionale, e stimolare la crescita artistica e professionale dei partecipanti.

Articolo 2: Date e Luogo del Concorso

- **Preselezioni Online:** il materiale deve essere inviato entro e non oltre il **30 Ottobre 2025**.
- **Semifinale e Finale in presenza:** dal **20 al 22 Novembre 2025** presso Villa Borromeo d’Adda, Arcore (MB).

Il **23 novembre 2025** si terrà il Concerto dei Vincitori.

Articolo 3: Requisiti di Ammissione

Possono partecipare cantanti lirici di qualsiasi registro vocale (anche falsettisti), di età compresa tra i 18 e i 36 anni (nati dal 1989 in poi).

Articolo 4: Iscrizione e Quote

- **Termine di iscrizione:** **30 Ottobre 2025**.
- **Modalità:** iscrizione tramite il modulo disponibile sul sito **www.agnesioperacompetition.it**
- **Quota di iscrizione:** €100, da versare al momento dell'iscrizione. La quota non è rimborsabile.

I candidati che necessitano del visto per soggiornare in Italia sono invitati a contattare la **Segreteria del Concorso** tramite email per richiedere una **lettera ufficiale di invito**, da utilizzare ai fini della procedura consolare.

Articolo 5: Preselezione Online

I candidati devono inviare:

- Curriculum artistico e due foto di cui una a figura intera.
- Copia documento di identità.



- Programma proposto: 3 arie operistiche di cui almeno due del repertorio italiano e con recitativo + eventuale aria per premi speciali. Una delle tre arie proposte sarà quella che verrà interpretata nel video per la preselezione On Line. Non sono ammessi lieder, zarzuelas, musica da camera, sacra, sinfonica e operette. Le arie indicate non sono modificabili dopo l'iscrizione.
- Link YouTube con la registrazione di uno dei brani proposti nella domanda di iscrizione.
- Scheda di iscrizione debitamente compilata in ogni sua parte e firmata.
- Copia del bonifico bancario di € 100 (spese bancarie a carico del concorrente).

Il pagamento della quota di iscrizione dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a:
New Star APS

IBAN: IT 20 F 02008 01643 000106140781

Codice BIC: UNCRITM1243

Causale del bonifico, si prega di indicare: "**Agnesi International Opera Competition**" seguito dal **Nome e Cognome del partecipante**.

Il pagamento della quota di iscrizione può essere effettuato **tramite bonifico bancario** oppure, in alternativa, **tramite PayPal (pagamento su: direzione@newstarmilano.it)**.

In caso di pagamento tramite PayPal, la quota di iscrizione sarà pari a €**105,00** per coprire le relative commissioni. I candidati che supereranno la preselezione con un punteggio minimo di **89/100** saranno ammessi alla Semifinale in presenza.

• **Requisiti per la registrazione video (preselezione online)**

L'esecuzione dell'aria presentata per la preselezione online dovrà avvenire dal vivo con accompagnamento pianistico e deve essere stata registrata nel 2025.

Le arie dovranno essere eseguite in tonalità originale e nella lingua originale, comprensive – se previsto dal brano – di recitativo e cabaletta.

La registrazione dovrà essere effettuata in formato orizzontale, con buona qualità audio e video.

Il video dovrà essere caricato su YouTube in modalità "non in elenco", e il link corrispondente dovrà essere inviato nella mail d'iscrizione.

Articolo 6: Svolgimento del Concorso successivo a Preselezione Online

• **Semifinale in presenza**

Il programma della **semifinale** dovrà essere a **libera scelta del candidato** e comprendere:

- **Tre arie d'opera a libera scelta con recitativo e cabaletta quando previsti.**
- **Eventualmente, un'ulteriore aria proposta per il Premio Speciale "Johann Strauss"**



Durante la prova, verranno eseguite **una o due arie** a discrezione della commissione.
Qualora sia presente l'aria indicata per il **Premio Speciale**, essa sarà **obbligatoriamente eseguita**.

È previsto un **pianista ufficiale del concorso**. I candidati che desiderano avvalersi di questo servizio dovranno versare una **quota aggiuntiva di €30,00** da saldare contestualmente all'invio delle partiture (subito dopo la comunicazione dell'ammissione alla fase semifinale).

I candidati avranno la possibilità di effettuare **una breve prova (massimo 15 minuti)** con il pianista ufficiale **circa due ore prima dell'inizio della propria audizione**, secondo il calendario che sarà comunicato dall'organizzazione.

In alternativa, è consentito presentarsi con un **pianista accompagnatore di fiducia**, previa comunicazione anticipata alla segreteria del concorso.

• **Finale in presenza**

Alla fase finale saranno ammessi i candidati che avranno ottenuto un punteggio minimo di **96/100** nella semifinale.

Le **arie da eseguire in finale** saranno scelte dalla commissione tra le tre già presentate dal **candidato** al momento dell'iscrizione.

La giuria si riserva inoltre di richiedere, ove presente, l'esecuzione del **brano indicato per il Premio Speciale "Strauss"**.

In caso di utilizzo del **pianista ufficiale**, sarà richiesto il **versamento di una nuova quota di €30,00** da effettuare direttamente **in sede prima dell'inizio della prova finale**.

• **Concerto dei Vincitori**

Il Concerto dei Vincitori, aperto al pubblico, si terrà presso la **Villa Borromeo d'Adda** ad Arcore nella giornata di **Domenica 23 Novembre 2025**.

I candidati selezionati per parteciparvi eseguiranno uno o due dei brani presentati durante il concorso, su indicazione della Commissione.

Per questa occasione, l'accompagnamento da parte del **pianista ufficiale del concorso** non prevede **alcun contributo economico al candidato**.

Articolo 7: Giuria

La giuria sarà composta da:

- Cantanti lirici di fama internazionale
- Direttori artistici e di agenzie liriche
- Docenti di conservatorio



- Registi e operatori del settore lirico

Il giudizio della giuria è insindacabile. In caso di rapporti didattici o familiari con i candidati, i membri dovranno astenersi dal voto.

Articolo 8: Premi

- **1° Premio: € 2000** + concerto + trofeo
- **2° Premio: € 1000** + coppa
- **3° Premio: € 500** + medaglia
- **Premio speciale "Maria Teresa Agnesi": €350 per la miglior interpretazione femminile**
- **Premio Giovani: € 250** riservato a cantanti nati a partire dall'1 gennaio 2000
- **Premio Johannes Strauss in occasione del bicentenario dalla nascita del compositore viennese: € 300** e attestato
- **Premio del Pubblico: € 250** e attestato

Tutti i partecipanti riceveranno diploma di partecipazione.

Articolo 9: Audizioni e Opportunità

Durante le fasi in presenza potranno essere presenti rappresentanti di teatri, agenzie e Festival. L'organizzazione si riserva di segnalare interpreti meritevoli per future collaborazioni.

Articolo 10: Diritti d'Immagine e Registrazioni

I partecipanti autorizzano l'uso gratuito della propria immagine e delle registrazioni effettuate durante il concorso per finalità promozionali, archivistiche e documentarie legate al concorso.

Le riprese audio e video effettuate durante lo svolgimento del concorso, comprese quelle relative al Concerto dei Vincitori, potranno essere liberamente utilizzate, diffuse e trasmesse in Italia e all'estero dall'organizzazione per finalità artistiche, promozionali, didattiche o documentarie, senza che i partecipanti possano avanzare alcuna pretesa economica o giuridica a riguardo.

Articolo 11: Facoltà di modifica del regolamento

La Direzione Artistica si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al presente regolamento, qualora se ne ravvisi la necessità per motivi organizzativi o artistici. In tal caso, sarà cura dell'Organizzazione **comunicare tempestivamente ogni variazione agli iscritti** attraverso i canali ufficiali del concorso.



Articolo 12: Responsabilità

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni o incidenti occorsi ai partecipanti durante il concorso. Si consiglia di stipulare una propria assicurazione personale.

Articolo 13: Privacy

I dati personali saranno trattati ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) per finalità connesse all'organizzazione e promozione del concorso.

Articolo 14. Accettazione del regolamento

L'invio della domanda di iscrizione, correttamente compilata in ogni sua parte, implica l'accettazione integrale e incondizionata di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento, incluse eventuali modifiche apportate ai sensi dell'Articolo 11.

Articolo 14: Foro Competente

Per eventuali controversie, il foro competente è quello di Milano.

Per informazioni:

opera@agnesiinternationalcompetition.it

www.agnesioperacompetition.it

WHATSAPP: +39 392 65 40 292 (solo messaggi)